

ŚNIEŻKA BARWY NATURY MATOWA LATEKSOWA FARBA DO WNĘTRZ



- doskonałe krycie
- super wydajność - do 14m²/L przy jednokrotnym malowaniu
- zawiera dodatek Teflon[®] surface protector, ułatwiający usuwanie plam i zabrudzeń
- odporna na szorowanie i wielokrotne zmywanie
- zapewnia "oddychanie" ścian
- trwałe kolory

OPIS PRODUKTU

Śnieżka Barwy Natury jest wysokiej jakości emulsyjną farbą lateksową charakteryzującą się silnym kryciem, wysoką wydajnością i trwałością koloru powłoki malarskiej. Daje matowe i w pełni pozwalające „oddychać” ścianom powłoki odporne na zmywanie. Zawarty w Śnieżce Barwy Natury Teflon[®] zapewnia wysoką trwałość wymalowań, ułatwia czyszczenie, usuwanie plam i zabrudzeń, zwiększa odporność na wielokrotne zmywanie. Pozostawia piękne dekoracyjne wykończenie, a przy tym jest bezpieczny dla zdrowia. Dodatkowo redukuje mikro wady podłoża i zwiększa przyczepność farby.

Teflon[®] is registered trademark of DuPont used under license by FFIL Śnieżka SA.

ZASTOSOWANIE

Farba przeznaczona jest do dekoracyjno-ochronnego malowania ścian i sufitów z zapraw cementowych, cementowo-wapiennych, gipsowych, cegły, płyt gipsowo-kartonowych, powierzchni drewnianych i drewnopochodnych, a także tapet z włókna szklanego użytkowanych wewnątrz pomieszczeń.

WŁAŚCIWOŚCI WYROBU

połysk wg PN EN 13300	mat	
lepkość, Brookfield RVT, 20°C, min	[mPas]	4000
odporność na szorowanie:		
wg PN EN 13300	klasa 2	
wg PN-C 81914:2002	rodzaj 1	
czas schnięcia powłoki w temp. 23±2°C, przy wilgotności wzgl. (50±5)%, stopień 3, najwyżej	[h]	3

SPOSÓB STOSOWANIA

<p>Przygotowanie podłoża</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Podłoże przeznaczone do malowania powinno być trwałe, suche, bez kurzu i zanieczyszczeń, w zależności od rodzaju podłoża właściwie wysezonowane (tynki cementowe, cementowo-wapienne: 4 tygodnie, tynki gipsowe: 2 tygodnie). • Podłoża nowe, trwałe, szpachlowane lub o bardzo intensywnym kolorze pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Powłoki farb klejowych, wapiennych, źle przyczepne do podłoża warstwy starej farby – usunąć. • Plamy z zacieków wodnych, nikotyny, oleju zamalować farbą Śnieżka ZACIEKI-PLAMY. • Podłoża luźno związane, mocno chłonne i skredowane zagruntować odpowiednim gruntem ACRYL-PUTZ®. • Miejsca zagrybione, po usunięciu przyczyn ich powstawania, zabezpieczyć Preparatem Grzybobójczym VIDARON. • Nierówności podłoża zaleca się wyrównać gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FS20 FINISZ, spękania i ubytki uzupełnić gotową masą szpachlową ACRYL-PUTZ® FX23 FLEX, ACRYL-PUTZ® LT22 LIGHT, w przypadku większych nierówności – sypką masą szpachlową ACRYL-PUTZ® ST10 START i pomalować emulsją podkładową Śnieżka GRUNT. • Staranne przygotowanie podłoża gwarantuje uzyskanie najlepszego efektu końcowego.
<p>Przygotowanie wyrobu</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Farbę przed malowaniem dokładnie wymieszać • w przypadku kilku opakowań farby tego samego koloru, ale z różnych partii produkcyjnych - wymieszać w większym opakowaniu zbiorczym • Na zagruntowane podłoże nakładać farbę nierozcieńczoną. • Nie mieszać z innymi farbami oraz wapnem. • Do pierwszego malowania nowych, bardzo chłonnych podłoży dopuszczalne jest rozcieńczenie farby wodą pitną w ilości maksymalnie 10%. • UWAGA: Farby z różnych partii produkcyjnych w tym samym kolorze przelać do większego pojemnika i dokładnie wymieszać.
<p>Malowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Farbę nakładać wałkiem (MAGNAT, naturalnym, o długości włosia 10-19 mm), pędzlem lub przez natrysk hydrodynamiczny 1-2 warstwy (niegruntowane powierzchnie 2 warstwy) w odstępach 2-4 h. • Nanosić starannie i równomiernie – taką samą ilość farby na jednostkową powierzchnię ściany lub sufitu. Ostatnie pociągnięcia (wałkiem) prowadzić w jednym kierunku. • Tapety z włókna szklanego malować bezpośrednio farbą lub zastosować się do innych zaleceń ich producenta. • Efekt końcowy należy oceniać po całkowitym wyschnięciu 2. warstwy farby. • Prace malarskie wykonywać w temperaturze podłoża i otoczenia od +10°C do +30°C. • Po zakończeniu prac malarskich narzędzia umyć wodą.
<p>UWAGI i wskazówki</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Powłoka farby uzyskuje pełne właściwości wytrzymałościowe (zmywanie/szorowanie) po 28 dniach od zakończenia prac malarskich. • Ze względu na ochronę środowiska nie należy wylewać resztek farby do kanalizacji i nie wyrzucać z odpadami gospodarczymi. • Sufit zaczynamy malować od strony okna do wnętrza pokoju, zgodnie z kierunkiem padania światła. Minimalizuje to ryzyko powstania smug. • Malowanie ścian zaczynamy od trudno dostępnych miejsc (np. okolice grzejników) i narożników. Powierzchnie te najlepiej malować pędzlem lub cienkim małym wałkiem. • Duże powierzchnie ścian malujemy szerokim wałkiem (18-25cm) rozprowadzając farbę ruchami pionowymi w kierunkach góra-dół, następnie prawo-lewo. Malowanie każdego fragmentu kończymy ruchami wałka zawsze w tym samym kierunku. • Kolejne malowane fragmenty łączyć „mokro na mokro”. • Malując jedną powierzchnię, np. ścianę, nie powinniśmy wykonywać przerw w pracy, ani poprawek na półsuchej powłoce. • Farbę na wałek nabieramy obficie i rozprowadzamy na podłożu starannie i równomiernie. Ważne jest, aby nie malować „suchym wałkiem”. • Przy intensywnych kolorach nie wykonujemy miejscowych poprawek po wyschnięciu powłoki farby, lecz malujemy całą ścianę. • Prowadzenie wałka po malowanej powierzchni powinno być lekkie – bez dociskania go do podłoża. • Podczas prac malarskich nie dopuszczać, by w malowanym pomieszczeniu powstawały przeciągi.

Mycie powierzchni	<ul style="list-style-type: none"> • Na mokrą gąbkę nałożyć detergent typu płyn do mycia naczyń lub inne środki bezpieczne dla skóry (wskazane przez producenta środka), zrobić obfitą pianę. • Zmywać lekko bez użycia siły. • Następnie przemyć powierzchnię czystą wodą. • Czystzone miejsce osuszyć ręcznikiem papierowym; papier przykładac punktowo i lekko dociskać, nie trzeć. • Pozostawić do pełnego wyschnięcia. • UWAGA: w przypadku usuwania zabrudzeń na podłożu zaleca się przemyć całej powierzchni (ściany) celem jej ujednoczenia (dotyczy powierzchni szczególnie zakurzonych). • Woda „twarda” może pozostawić na podłożu ślady kamienia (widoczne zwłaszcza na podłogach o intensywnej barwie), dlatego niezalecane jest mycie ścian bez użycia detergentu.
-------------------	---

PARAMETRY MALOWANIA DLA POSZCZEGÓLNYCH METOD

METODY MALOWANIA	PARAMETRY MALOWANIA				
	lepkość farby	dodatek rozcieńczalnika	średnica dyszy pistoletu	ciśnienie natrysku	zalecana ilość warstw
	[s]	[%]	[mm]	[MPa]	
Pędzel, wałek	postać handlowa	-	-	-	1-2
Natrysk pneumatyczny	nie stosuje się				
Natrysk hydrodynamiczny*	postać handlowa	-	0,43 ±0,66	18	1-2

* natrysk wykonany na urządzeniach firmy Graco, model 395 ST PRO

OKRES PRZYDATNOŚCI

48 miesięcy od daty produkcji

OPAKOWANIA

2,5L, 5L

WYDAJNOŚĆ

do 14 m²/L przy jednokrotnym malowaniu

KOLORYSTYKA

53 kolory

LZO

Limit zawartości LZO: (kat. A/a/FW): 30g/l (2010).

Produkt zawiera max. 30 g/l.

NORMY I ATESTY

Atest PZH

PN-C-81914: 2002 Rodzaj I

PN-EN 13300 Klasa II

WSKAZÓWKI BHP I PPOŻ

zamieścić termometr (+5°C +30°C)

UWAGA!

Informacje zawarte w karcie technicznej mają na celu zapewnienie optymalnego wykorzystania produktu, jednak nie są podstawą do odpowiedzialności prawnej Producenta, gdyż warunki wykonawstwa pozostają poza jego kontrolą. Wszelka ingerencja w skład produktu jest niedopuszczalna i może w znaczny sposób obniżyć jakość stosowanego materiału. W przypadku połączenia z wyrobami innych Producentów nie ponosimy żadnej odpowiedzialności. Przedstawione powyżej informacje podane zostały w dobrej wierze, według aktualnego stanu wiedzy i doświadczenia praktycznego. Producent zastrzega sobie prawo do zmiany treści w kolejnych edycjach bez wcześniejszego informowania o tym fakcie odbiorców.